MEMORIA DEL PROYECTO

Rehabilitación del Palacio del Capricho

I. EL PAISAJE CULTURAL DE LA ILUSTRACIÓN:

El pensamiento ilustrado está presidido por el tentativa de humanizar el mundo, en el sentido de ejercer el dominio de la razón. Su iniciativa cultural es siempre la de cultivar un orden racional sobre el caos; medir, ordenar y clasificar, a través de la geografía, la ciencia, las técnicas y sobre todo la enciclopedia, que es el gran producto ilustrado que trata de unificar todo ese intento de dominar el universo.

Por otra parte, la filosofía de la ilustración, presidida por los intelectuales franceses, Rousseau, Voltaire..., pero también por el empirismo británico (Locke y Hume), y por el proyecto filosófico que transforma el pensamiento de forma más radical, la filosofía crítica alemana de ImanueleKahn. El pensamiento de la época, con sus múltiples matices y derivaciones **privilegia al sujeto**; en primer lugar, desde la filosofía kantiana, como protagonista de la posibilidad de conocimiento;en segundo término como individuo, como héroe de la libertad y la igualdad, protagonista del liberalismo clásico iniciado en el siglo anterior por Jhon Locke; y en tercer lugar como sujeto político, ***el ciudadano*** que la revolución francesa ensalza, como consecuencia del individualismo liberal y que se proclama actor principal del contrato social, las revoluciones y la inicial semilla que desembocará más adelante en la proclamación de los derechos humanos (inicialmente fue la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* en 1789).

Dos son las pautas que pueden guiar el proyecto de exposición en el palacio del Capricho: **la cultura ilustrada** como intento de establecer un orden racional en el mundo, y la **emergencia del sujeto-individuo-ciudadano**, como presencia nueva en las formas de afrontar el pensamiento y la política.

Pero esta cultura ilustrada, que clasifica como parte de su tarea esencial, ha establecido una división entre público-privado, masculino-femenino, interior-exterior.

La figura de la duquesa de Osuna es el contrapunto capaz de introducir los matices pertinentes a esta idea de racionalización. La división radical entre lo masculino y sus funciones y lo femenino y sus funciones queda alterada. Es la emergencia de la figura femenina como impulsora del proyecto del palacio y el jardín, con la finalidad de constituir un espacio de desarrollo cultural. La mujer como mecenas de artistas, por una parte, y como figura intelectual por otra, alejada de su papel exclusivamente doméstico. Precursora de una **individualidad extendida a la mujer** como objeto de derecho (obsérvese el texto en masculino de la*Declaración de los Derechos del Hombre y del*

Ciudadano), que solo emerge más tarde y que no es reconocida oficialmente hasta bien entrado el siglo XX. En 1791 Olympe de Gouges proclamó la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana pero a través de un documento no oficial, y con ello la cuestión de los derechos de la mujer se convirtió en tema central de los debates políticos en Francia y Gran Bretaña. Una mujer entre dos siglos, con un papel protagonista y precursora, contrapunto a la racionalidad ilustrada, pero siendo a la vez mujer ilustrada.

Por otra parte, en el intento de humanizar el mundo, se entrecruza la Naturaleza, como segundo contrapunto a la cultura. La tensión entre Naturaleza-Cultura, queda bien expresada en el tratamiento de los jardines, naturaleza diseñada para cambiar su escala y adaptarla a la medida del hombre en todos los sentidos. Naturalezas regulares y jerarquizadas, que van desde el jardín geométrico dispuesto según ejes que dan continuidad desde una arquitectura dada, hasta el jardín paisajista, que reproduce el territorio natural. El jardín como continuación doméstica, como continuidad de lo domesticado.

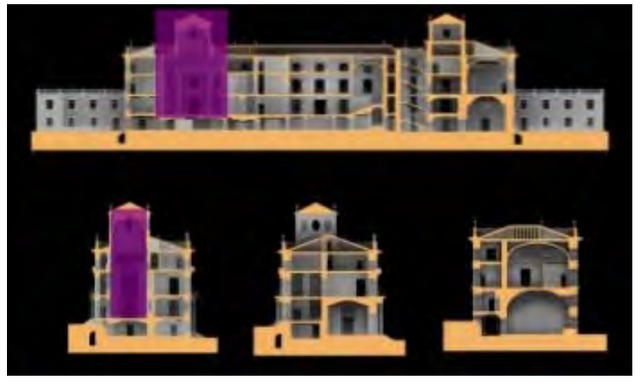
Ambas cuestiones, la Mujer, como contrapunto de la individualidad exclusivamente masculina de la época, y la Naturaleza, como contrapunto de la cultura de la racionalidad a través del jardín, confluyen en la figura de la Duquesa de Osuna y el palacio y jardín del Capricho, que servirán de telón de fondo para un discurso que tratará de enfatizar el***espacio intermedio***, la tensión, la vocación de cambio, mostrando los polos contrapuestos, pero sobre todo su confluencia.

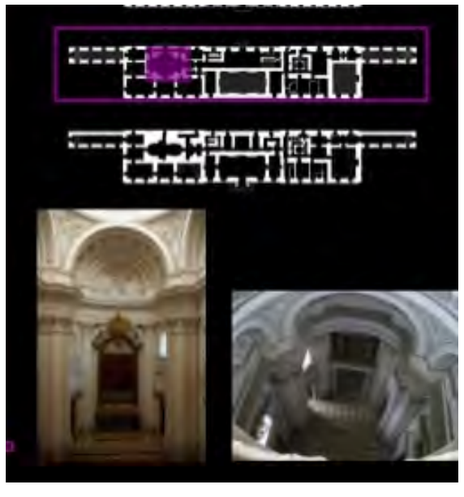
Hay por último otro contraste, otro ámbito de intercambio y tensión, el que se establece entre el discurso de racionalidad y progreso de la ilustración, y la presencia de la espiritualidad, la magia y el juego que tiene su reflejo en el jardín y su referencia en las diferentes manifestaciones artísticas.

II. INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA: ESPACIO DE INTERCAMBIO

El diálogo con la contemporaneidad se establece en este campo de intermediaciones. La intervención arquitectónica que articula el proyecto tiene este sentido. En el espacio interior del palacio actualmente existen dos crujías centrales de pequeñas dimensiones en el espacio entre los dos patios. En planta baja se estructuran en cuatro pequeños espacios que no corresponden con las dimensiones generales de las estancias del resto de la planta. En planta alta solo se conserva una parte del muro original que compartimentaba el espacio. Por otra parte el forjado que divide ambas plantas no es original sino de nueva construcción. Ya que se trata en su mayoría, exceptuando la sala de paisas, de elementos que no son de obligada restauración y en parte no originales, la propuesta de intervención se centra en la creación de un gran espacio en doble altura, que **dilate las dimensiones de la sala de países extendiéndola a todo el nuevo espacio**.

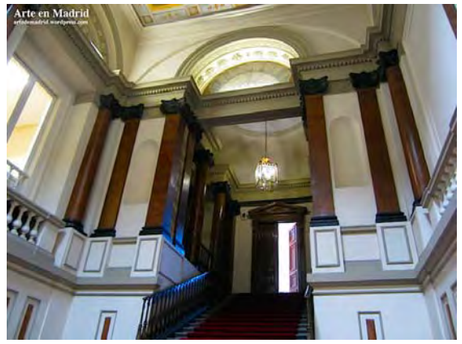
Este espacio en doble altura tiene sus referencias en otros ejemplos de espacios palaciegos neoclásicos construidos igualmente a finales del XVIII.





PALACIO DEL INFANTE DON LUIS .1765
Boadilla del Monte. Madrid

PALACIO REAL DE MADRID. 1764



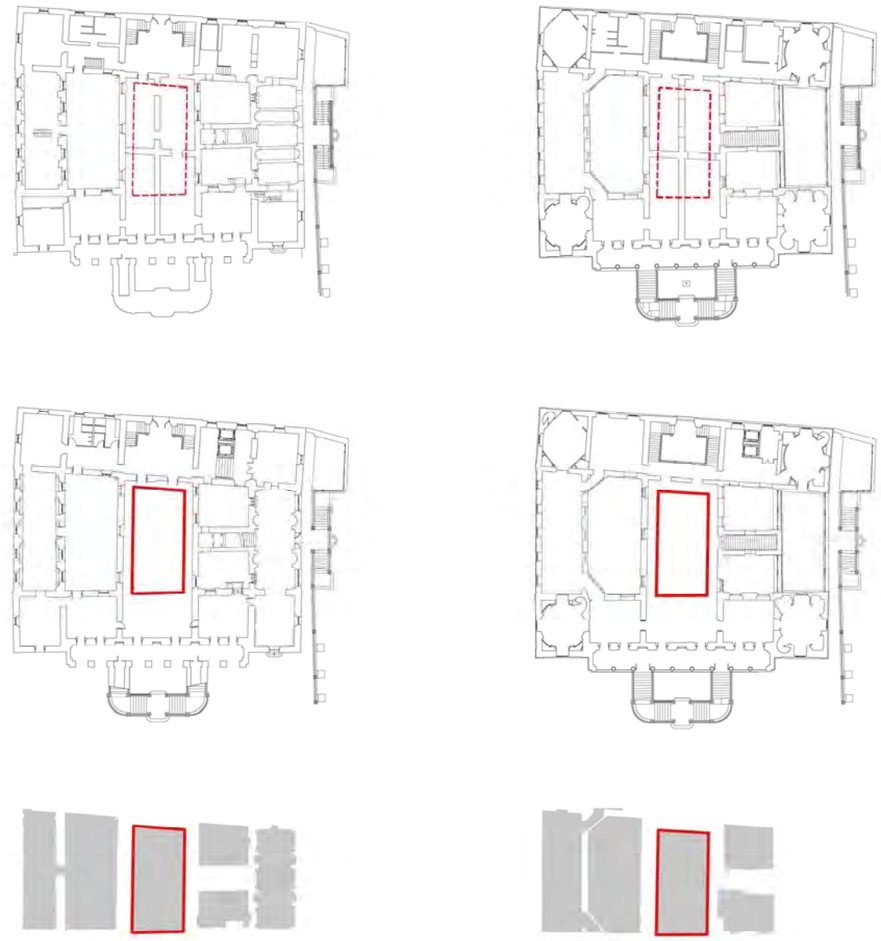
Escalera PALACIO GODOY. 1775 Madrid

LA CAJA: *SALA DE INTERCAMBIOS-SALA DE PAÍSES***:**

El espacio de la sala se interpone en la centralidad del edificio, otorgándole un nuevo carácter dentro de la evolución histórica del palacio, pero dialogando con la estructura espacial y configuración preexistentes.

SECCIÓN POR LA CAJA DE INTERCAMBIOS

La pieza repite las dimensiones de los patios como una sucesión de espacios exterior-interior exterior. Permite la visión de las dos piezas de patios simultáneamente y de las dos plantas simultáneamente, a la vez que propicia la transición desde la calle al jardín.



SUCESIÓN Y ESTRUCTURA DE ESPACIOS

La caja de intercambios se recubre de malla metálica, permitiendo ver simultáneamente su exterior y su interior. Está perforada al nivel de las puertas resultando permeable en todo su perímetro, tanto en planta baja como en primera.

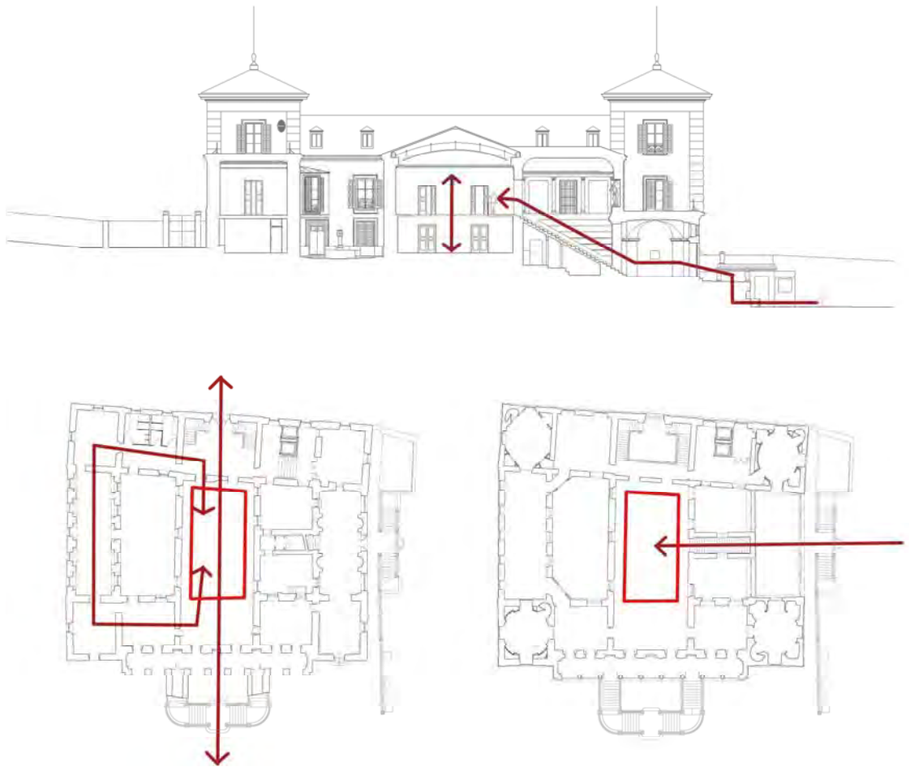
La sala propuesta es un **espacio de diálogo**, es un espacio intermedio entre exterior e interior, cultura y naturaleza; entre la espiritualidad, el desarrollo

creativo y la racionalidad ilustrada; entre el espacio privado y el público. Las direcciones funcionales que articula el espacio de la sala quedan atravesadas por esta intermediación.

Intercambios horizontales:

Este espacio central en doble altura recibe al visitante y crea una continuidad espacial, una permeabilidad que ahora no existe, desde la entrada al palacio desde la calle,a la salida a los jardines, en una sucesión exterior – interior – exterior, mediante recorridos horizontales. Desde la sala se enmarcan, en los huecos de ventanas, las vistas del jardín exterior como si fueran lienzos que invitan a visitar el jardín.

Pero hay más lienzos; el gran espacio de la nueva sala de países proyecta en su interior, en grandes dimensiones, las pinturas de Goya que en su día se exponían, extendiendo las dimensiones de esta, e introduciendo con ello al visitante en el mundo de la ilustración a través del arte y de la singular figura del pintor.



Intercambios verticales:

La sala es también de intercambio vertical, comunicando las dos plantas y sus contenidos diversos: la expresión artística abajo, la racionalidad ilustrada arriba.

La sala presenta perforaciones en su nivel superior a modo de balcones, que se asoman al flujo del piso inferior. También es recorrida, a nivel de planta primera por una pasarela que circula alrededor a modo de deambulatorio, desde la cual, y a través de la maya, se ponen en relación los dos pisos.

Intercambios transversales:

Pero la sala articula otro eje, un eje transversal, que recorre el palacio cruzando en diagonal, y que procede del jardín, a través de la fachada original del primer palacio y atravesando el comedor de mosaicos. La escalera existente que une este comedor con la planta superior, enfatiza esa dirección, que es transversal, avanzando al interior y elevándose en altura.

ESTRUCTURA DE USOS**:**

Además de la gran sala que articula espacios, circulaciones e intercambios, el proyecto propone un núcleo de ascensores y otro de aseos localizados a ambos lados de la entrada desde la calle. Por otra parte se habilitan espacios para otros usos no específicamente museísticos:

- El espacio administrativo se sitúa en el cuerpo central norte de la planta segunda, ocupando además uno de los torreones a modo de despacho. La capacidad de este espacio administrativo es de 9/10 puestos de trabajo.
- En planta baja se localiza la cafetería y la tienda a ambos lados de la entrada desde el jardín.
- También se dispone un espacio destinado a aula/taller en planta baja, bajo el torreón noreste.

El resto del palacio queda destinado a uso museístico, que se extenderá al ámbito del jardín, de la misma manera que el ámbito del jardín se introduce en el palacio.

PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Espacios de diálogo con la Ilustración

I. OBJETIVOS:

Se intenta establecer un diálogo abierto con la ilustración. Tratamos de exhibir intercambio, conexiones vínculos y tensiones entre los distintos ámbitos y facetas de la cultura ilustrada, y de esta con la cultura contemporánea que será el vehículo de exhibición.

Todo ello se produce de forma intensiva en el espacio central del palacio que propicia este doble diálogo desde la centralidad.

Los recorridos a través del museo no son secuenciales, se producen en muchas direcciones y de forma directa a través de la ***caja de intercambios***, que con un lenguaje arquitectónico contemporáneo dialoga con el palacio, permitiendo transferencias culturales de forma intensiva, que se despliegan luego en la conexión con las distintas estancias.

II. LA *SALA DE INTERCAMBIOS*:

Tras el ámbito de acceso al palacio, encontramos el espacio propiciado por la intervención, la gran caja de intercambios. Todo se articula aquí a modo de juego, sobre el espacio central del palacio, que transmite las diferencias y las pone en relación, ámbito tensionado por facetas diferentes de la ilustración: la espiritualidad, las artes, el juego y la experiencia sensorial, por una parte;y la racionalidad, el progreso, las ciencias, la política y la enciclopedia por otra. Pero también la naturaleza representada por el jardín, por una parte y la cultura alojada en el edificio por otra. A la vez hay un diálogo con la contemporaneidad. Todo ello sucede y confluye de forma simultanea en el ámbito central como idea generadora. Un espacio de diálogo espectral, a través de imágenes proyectadas sobre la propia arquitectura. Desde la sala se enmarcan, en los huecos de ventanas, las vistas del jardín exterior como si fueran lienzos que invitan a visitar el jardín. Es un ámbito de intensión que se despliega luego en las diferentes salas.

Este espacio queda atravesado por una figura que todo lo recorre: la Duquesa de Osuna. En ella confluyen el gusto por la naturaleza reflejado en el jardín, y la cultura ilustrada patente en su biblioteca; la mujer, lo femenino, y el individuo, el ciudadano que es masculino y que ensalza la ilustración; lo privado doméstico frente a lo político público, que ella conoce y en lo que participa. El arte y la experiencia sensorial del jardín, la pintura y la música, como contrapunto a la ciencia, las taxonomías, la enciclopedia, que tratan ordenan la realidad.

Goya narra la España ilustrada:

En el espacio de intercambio la pintura de Goya nos traslada al siglo XVIII español.

El gran espacio de la **nueva Sala de Países** proyecta en su interior, en grandes dimensiones, las pinturas de Goya que en su día se exponían, extendiendo las dimensiones de esta, e introduciendo con ello al visitante en el mundo de la ilustración a través del arte y de la singular figura del pintor.

La singularidad de la figura de Goya es, de esta forma la intermediaria, y en ella va implícita toda la complejidad y especificidad del periodo ilustrado en España, con los claroscuros de la dominación napoleónica y la guerra de la independencia. Las figuras ilustradas, las cortes de Cádiz, la monarquía borbónica etc. Todo ello está reflejado en los cuadros de Goya, y en el imaginario colectivo del público que lo escenifica en sus cuadros; a través de la interpretación de la época que hace el artista accedemos al periodo histórico específico en el que tuvo lugar la iniciativa de la Duquesa de Osuna.

La sala puede acoger también otros actos o eventos, como conciertos de música del XVIII y representaciones teatrales; es el **gran espacio es polivalente**.

III. EL DESPLIEGUE EXPOSITIVO:

El actual acceso desde la calle Rambla se modifica abriendo una gran explanada que permita la entrada de autobuses y la carga y descarga, pero desviando el tráfico rodado por las calles Fuente y Monteverde.
La caja propicia el paso desde esta explanada al jardín, proyectando las gráficas informativas sobre la malla que la recubre.

La sala de intercambios despliega un discurso expositivo que se muestra en las distintas salas y se estructura en tres direcciones interrelacionadas a través del espacio centrado de la caja.

Hay flujos horizontales en planta baja, flujos verticales entre las plantas y flujos transversales que nos descubren otras relaciones menos inmediatas. Ambos flujos confluyen en la caja, que es centro de irradiación y de confluencias.

FLUJOS-DESPLIEGUES HORIZONTALES

Juegos y experiencia sensorial:

La planta baja nos introduce en el mundo del arte del periodo ilustrado, también en la espiritualidad y la magia, a través de juegos.La experiencia sensorial no se agota en el recorrido del jardín. Penetramos también en la experiencia artística a través de la música y el teatro. Estos dos modos de expresión artística neoclásicatan delimitados en sí mismos,quedan diluidos a través de experiencias artísticas contemporáneas que conjugan ambas cosas y que los muestran al modo contemporáneo en las antesalas, antes de introducirnos en sus reflejos más textuales y más específicos del siglo XVIII.

ANTESALA DEL TEATRO

ANTESALA DE LA MÚSICA

Comedor de los mosaicos- visita restringida:

Como exposición singular, que puede ser visitada en horario restringido, en relación con el jardín al oeste y como muestra de la primera crujía y fachada del palacio original, se encuentra el **Comedor de los mosaicos** y su antesala, que expondrá documentos sobre la historia de la construcción del palacio del Capricho.

Esta visita se puede realizar independientemente del resto del palacio, para preservar el estado de los mosaicos, aunque la propuesta contempla un suelo elevado de vidrio, por el que se puede transitar para observar los mosaicos sin ser dañados.

COMEDOR DE LOS MOSAICOS

Racionalidad ilustrada:

La planta superior, en cambio, trata de penetrar en lo más especifico del siglo de las luces; el prestigio de la razón. El discurso del liberalismo, el individuo y el sujeto, que vienen fundados por el pensamiento ilustrado y la filosofía. De esta posición deriva el discurso político, los ciudadanos salen al encuentro, la burguesía ilustrada, la revolución, los acontecimientos políticos, la invasión napoleónica, la expansión del liberalismo por Europa.

BIBLIOTECA HÍBRIDA

Todas estas cuestiones propias del pensamiento ilustrado se van narrando a través de las diferentes salas por medio de muestras y objetos y de audiovisuales. La propuesta contempla que los audiovisuales se proyecten sobre los propios muros del palacio.

En ña crujía norte, se establecen salas específicas para el individuo, el ciudadano, el liberalismo y la invasión napoleónica.

Por otra parte, la crujía del jardín acogerá los ámbitos privados de los duques. Estas se complementan, en el ámbito de la duquesa con las salas de la mujer ilustrada y la duquesa y el jardín, y en el ámbito del duque con las cuestiones referentes al orden, el metro y la medida, y las invenciones, donde se expondrán mapas, taxonomías, inventos (globo aerostático etc.). El torreón del duque contendrá la historia de los duques de Osuna.

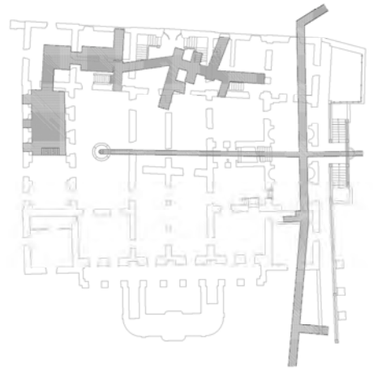
Se prevén expositores centrales en las estancias de proporción cuadrada, reforzados por proyecciones audiovisuales.

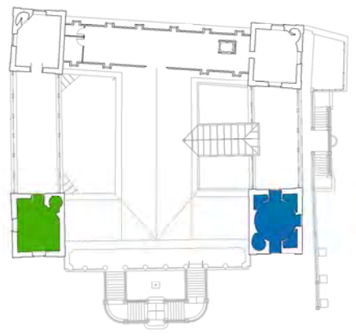
Sala de contrastes:

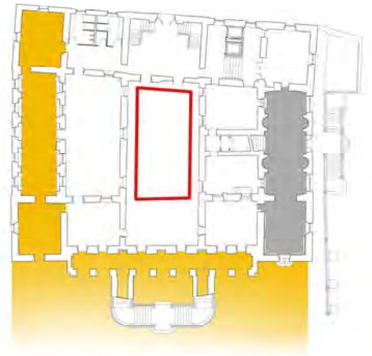
En el extremo opuesto de la planta encontramos los espacios domésticos y su recreación. Un ámbito intermedio que se asoma a la gran sala hace de umbral entre la intimidad del Duque y la de la Duquesa, entre los objetos taxonómicos, los mapas, la clasificación, la geografía, la ciencia y la técnica que identifican ese intento de racionalizar el mundo, y que se exponen en la antesala del Duque, y el espacio de esparcimiento y de arte, que emergen de la antesala de la duquesa.

SALA DE CONTRASTES

Este espacio ambiguo, atravesado por el cruce de dos mundos vinculados, es un umbral. Y como tal encierra toda la tensión entre el exterior y el interior, entre lo masculino y lo femenino, entre lo público y lo privado, dando paso al silencio de los gabinetes a la intimidad recogida, recreaciones fieles de sus estancias respectivas, ascendiendo hacia los torreones que relatan sus historias personales, familiares.







EXPERIENCIA SENSORIAL

PREEXISTENCIAS - RECONSTRUCCIÓN

DISCURSO ILUSTRADO

LA DUQUESA Y EL JARDÍN

SALA DE CONTRASTES

Todo esto sucede con el jardín como telón de fondo, como elemento recurrente.Hay una nueva relación con el espacio abierto del jardín que surge de nuevo, como constante, ahora es real, ante nuestros ojos, de lejos, sin recorrerlo, inmenso. Lo vemos desde la galería superior.

Pero el jardín se teatraliza en ocasiones, se oscurece, se hace ajeno a sí mismo. Estamos en la cámara oscura, el jardín nos recibe como contrapunto, jardín reflejado, jardín dibujado, invento técnico, pero a la vez teatralidad. La cámara se dispone en este lugar-umbral de transferencia sensorial.

FLUJOS-DESPLIEGUES VERTICALES

El espacio central de intercambio transmite también flujos verticales.

La gran sala de intercambios está perforada en su parte superior por huecos y balcones, y recorrida por una pasarela, de forma que se hace participe al espacio superior de lo que pasa en el piso inferior. Hay un intercambio vertical, una puesta en relación, una presencia continua del arte y la espiritualidad que impregna el ambiente ilustrado en su racionalidad.

FLUJOS DESPLIEGUES TRANSVERSALES:

El tercer flujo se establece transversalmente. Desde la parte inferior del jardín, atravesando la fachada oeste y el ***comedor de mosaicos*** y conectando con la escalera que asciende al nivel superior, desembarca en un balcón que se abre a la sala de intercambios.

Es un recorrido inesperado, que permite una visión distinta y que, funcionalmente, permite la apertura con horario diferente para visitar el comedor de mosaicos, que puede requerir visitas restringidas.

La confluencia de flujos-intercambios en la gran sala otorga a la experiencia del palacio esta posibilidad de diálogo con la ilustración; de forma intensiva-simultánea en el espacio de la sal, y de forma desplegada en los espacios expositivos de las distintas estancias del palacio.

PRESUPUESTO

Rehabilitación del Palacio del Capricho

I. RESUMEN DE PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

PARTIDA	PRECIO EN €
LEVANTADOS Y DOMOLICIONES	15.296,00
SANEAMIENTO	8.696,00
ESTRUCTURA	147.872,00
FACHADAS	106.432,00
CUBIERTAS	15.600,00
ALBAÑILERÍA Y DIVISIONES INTERIORES	80.520,00
TRATAMIENTOS ESPECIALES DE RESTAURACIÓN	326.400,00
CARPINTERÍA INTERIOR DE MADERA Y PANELADOS	155.296,00
CERRAJERÍA METÁLICA	216.960,00
PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS	184.096,00
PINTURAS	19.968,00
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	114.240,00
INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN	123.600,00
FONTANERÍA	18.000,00
CLIMATIZACIÓN	112.040,00
VENTILACIÓN	36.672,00
TELECOMUNICACIONES	81.408,00
ELEVACIÓN	16.320,00
SEG. CONTRA INCENDIOS	40.896,00
URBANIZACIÓN	120.160,00
CONTROL Y ENSAYOS	19.584,00
GESTIÓN DE RESIDUOS	1.344,00
SEGURIDAD Y SALUD	29.952,00
TOTAL	**1.991.352,00**

II. RESUMEN PRESUPUESTODE EJECUCIÓN DE ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS

PARTIDA	PRECIO EN €
GRÁFICAS	25.000,00
MODULOS Y PANELES	62.200,00
VITRINAS	81.000,00
PODIUMS	30.000,00
AUDIOVISUALES: Guion y producción del audiovisual	80.000,00
AUDIOVISUALES: Formalización en sala mediante ordenador+proyector y panel o pantalla	95.000,00
AUDIOVISUALES : Sala Intercambio	58.000,00
PANTALLAS DE PLASMA	24.100,00
ILUMINACIÓN	72.000,00
EMISIÓN FOLLETOS, TRÍPTICOS ,CATÁLOGO Y PUBLICACIONES	12.000,00
COMISADIADO	45.000,00
TOTAL	**584.300,00**

III.TOTAL PRESUPUESTO

TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL	**584.300,00**
TOTAL PRESUPUESTO DE ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS	**1.991.352,00**
TOTAL GENERAL	**2.575.652,00**